

dents for teaching practice. Basing of the interpretation of the concept of students' self-preparing as a planned kind of activities, performed according to the task and guided by a lecturer, but without his/her direct participation, this process is considered as the independent work carried out by a student without any supervision. In this process students use certain theoretical and practical experience obtained before. The methodology of students' self-preparing is based on the "activity approach", "synergetic approach", "multi-subject (dialogical) approach", and "person-centered approach". Besides, it also includes three stages: preparatory, interiorization and exteriorization. The first stage is aimed at the formation of motives of students' independent work oriented at pedagogical creativity. The second stage is based on the substantive aspect. The third stage is aimed at transferring a student's internal psychic action into external one. Every stage involves the acquisition of a certain number of methods and tools by students, which are described in the article.

Keywords: self-study, students' self-preparing work, teaching forms, activity approach, synergetic approach, educational motivation.

Подано до редакції 20.01.2016

Рецензент: д. пед. н., проф. О. Є Реброва

УДК: 37.03-372.461-669-057.21

Ольга Юрїївна Очеретна,
викладач англійської мови кафедри лінгвістичної підготовки,
Одеська національна академія зв'язку ім. О. С. Попова,
вул. Ковальська, 1, м. Одеса, Україна

ЗАЛУЧЕННЯ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ ЕЛЕКТРОЗВ'ЯЗКУ ДО САМОСТІЙНОЇ ТВОРЧОЇ РОБОТИ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ ЇХНЬОЇ АКМЕОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ

У статті розглядається одна з педагогічних умов формування акмеологічної культури у майбутніх інженерів електрозв'язку в процесі їхньої фахової підготовки та пропонуються різні види вправ та прийомів щодо реалізації цієї умови. Також йде мова про зміни та нові стандарти і тенденції у навчальних програмах вищих технічних закладів.

Ключові слова: творча самостійна робота, акмеологічна культура майбутніх інженерів електрозв'язку, реалізація педагогічної умови.

Постановка проблеми. В умовах корінних змін, що відбуваються зараз в українському суспільстві та системі вищої освіти, різко зростає роль і значення самостійної роботи студентів у ВНЗ, яка поступово перетворюється на провідну форму організації навчального процесу. В результаті самоосвітньої діяльності студентів відбувається процес придбання, структуризації та закріплення знань. Сучасний компетентний фахівець повинен володіти новітніми інформаційними технологіями, мати комунікативні вміння, вміння трансформувати отримані знання в інноваційні технології та працювати в команді, мати навички самостійного отримання знань і підвищення кваліфікації. У зв'язку з цим, засвоєння студентами певної системи знань і професійних умінь є недостатнім, з'являється потреба здійснити поворот до навчання, що враховує індивідуально-психологічні можливості кожного, хто навчається. Реалізація цієї мети припускає, що в сучасній вищій школі навчальний процес повинен набувати характеру самостійної праці студентів, адже поза самостійною роботою не можна підготувати активну особистість, фахівця, необхідного сучасному суспільству і виробництву. Тому для цього дуже важливим є

формування акмеологічної культури майбутніх інженерів електрозв'язку в процесі фахової підготовки.

Під акмеологічною культурою майбутнього інженера електрозв'язку ми розуміємо таке новотворення, яке забезпечує прискорення процесу саморозвитку, закріплення нових досягнень у цьому процесі і підготовку до наступних новотворень. Акмеологічна культура майбутніх інженерів електрозв'язку дозволяє осмислювати процес акме зорієнтованого саморозвитку як життєву цінність, створювати умови для самореалізації у процесі їхньої життєдіяльності.

Складність проблеми полягає у необхідності оптимізації поєднання часу на лекційні заняття та виконання самостійної роботи з різних дисциплін. Зараз це рідко перевищує співвідношення 1:1, тоді як у країнах Болонського процесу і США простежується стійка тенденція до зниження загального часу на читання лекцій і підвищення часу самостійної роботи студентів (у зразковому співвідношенні 1:3). Саме таке триразове перевищення часу на самостійну роботу студентів у порівнянні з лекційною формою занять вважається найбільш ефективним для поліпшення якості підготовки фахівців.

Аналіз останніх досліджень. Упродовж останніх десятиріч проблема організації самостійної роботи студентів привертає до себе пильну увагу педагогів, психологів, методистів. Загальні дидактичні аспекти цієї проблеми висвітлено у працях С. Архангельського, Ю. Бабанського, Б. Коротяєва. Питанням організації самостійної роботи, пошуку форм і методів її активізації в процесі навчання присвячені дослідження О. Дзене, О. Долженко, Л. Жарового, М. Зайкіна, Ю. Зотова, І. Кобиляцького, В. Крупича, Н. Никандрова, К. Г. Осовського, Г. Саранцева, Н. Терешина, А. Усової, Т. Шамової та інших. Проблема організації самостійної роботи студентів досліджується в працях Є. Борткевича, М. Гарунова, В. Графа, О. Долженко, І. Ільєсова, В. Казакова. Роль та місце самостійної роботи в навчальному процесі ВТНЗ вивчали В. Буряк, Я. Гендлер, Т. Нечаєва, О. Нильсон, А. Петрівський та ін.

Мета статті – проаналізувати усі вправи та прийоми, які були застосовані для реалізації педагогічної умови, залучення майбутніх інженерів електров'язку до творчої самостійної роботи.

Виклад основного матеріалу. Основне завдання вищої освіти полягає у формуванні творчої особистості фахівця, здатного до саморозвитку, самоосвіти, інноваційної діяльності. Рішення цього завдання навряд чи можливе тільки шляхом передачі знань у готовому виді від викладача до студента. Необхідно перевести студента з пасивного споживача знань у активного творця, що вміє сформулювати проблему, проаналізувати шляхи її рішення, знайти оптимальне і довести його правильність. Реформа вищої освіти, що відбувається зараз в Україні, пов'язана за своєю суттю з переходом від парадигми навчання до парадигми освіти. У цьому плані слід визнати, що самостійна робота студентів є не просто важливою формою освітнього процесу, а повинна стати його основою. У зв'язку з цим, однією з педагогічних умов, що сприяла формуванню акмеологічної культури майбутніх інженерів електров'язку, було залучення студентів до самостійної творчої роботи в процесі професійної підготовки.

Нині з появою у ВНЗ інформаційних засобів навчання нестримно розвиваються такі організаційні форми, як дистанційне і відкрите навчання, навчання у комп'ютерних лабораторіях тощо. В якості джерел інформації все ширше використовуються електронні засоби і глобальні телекомунікаційні мережі Інтернет, а програми інтерактивного навчання все частіше застосовуються як практичні тренажери для формування і закріплення професійних умінь і навичок. При відборі сучасних методів навчання необхідно врахувати наступні критерії, відповідно до яких використані методи повинні:

- створювати атмосферу, в якій студент відчуває себе вільно і комфортно, стимулювати його інтереси, розвивати бажання практичного вживання іноземної мови;

- заохочувати студента в цілому, впливати на його емоції, почуття, тощо;

- стимулювати його мовні, когнітивні і творчі здібності;

- активізувати студента, роблячи його головною діючою особою в навчальному процесі, що активно взаємодіє з іншими його учасниками;

- створювати ситуації, в яких викладач не є центральною фігурою, тобто студент повинен усвідомити, що вивчення іноземної мови пов'язано з його особистістю і інтересами, а не з прийомами і засобами навчання, що використовує викладач;

- навчити студента працювати над мовою самостійно на рівні його фізичних, інтелектуальних і емоційних можливостей – одночасно забезпечити диференціацію й індивідуалізацію навчального процесу;

- передбачити різні роботи в аудиторії: індивідуальну, групову, колективну, які певною мірою стимулюють активність студентів, їх самостійність, творчість.

Реалізація методу навчання здійснюється через використання низки прийомів навчання, різноманітних підходів та робочих технік. «Прийоми навчання – сукупність конкретних навчальних ситуацій, що сприяють досягненню проміжної (допоміжної) мети конкретного методу» [1].

Метою навчання іноземної мови у технічному закладі на сучасному етапі є оволодіння студентами комунікативними компетенціями, що дозволяють реалізувати їхні знання, уміння, навички для розв'язання конкретних комунікативних завдань у реальних життєвих ситуаціях. Іноземна мова виступає як засіб комунікації, спілкування з представниками інших націй. Отже, ми вважаємо, що в сучасному технічному закладі не має бути місця для таких процесів, як зубріння, бездумне заучування текстів іноземною мовою, що не мають практичної цінності для майбутньої життєдіяльності студентів. Студенти мають бути підготовлені на основі якісного сучасного аутентичного навчального матеріалу до свідомого використання іноземної мови в подальшому житті та роботі. Адже гарне знання іноземних мов є і залишатиметься надалі однією з провідних вимог роботодавців. Якісна мовна підготовка студентів-інженерів неможлива без використання сучасних освітніх технологій. Сучасні технології в освіті – це професійно зорієнтоване навчання іноземної мови, проектна робота в навчанні, застосування інформаційних та телекомунікаційних технологій, робота з навчальними комп'ютерними програмами з іноземних мов (система мультимедіа), дистанційні технології в навчанні іноземних мов, використання інтернет-ресурсів, створення презентацій в програмі PowerPoint, навчання іноземної мови в комп'ютерному середовищі (форуми, блоги, електронна пошта), новітні тестові технології (створення банка діагностичних матеріалів з курсу навчального предмета «Іноземна мова» для проведення комп'ютерного тестування з метою контролю навчання студентів).

До інноваційних навчальних методів можна віднести: навчання з комп'ютерною підтримкою (CALL), метод сценарію (storyline method), метод каруселі, метод навчання за станціями, метод групових пазлів, метод ролівої гри, метод «кейс-стаді».

Метод «кейс-стаді» передбачає роботу над проблемними ситуаціями: студенти розглядають проблему, аналізують ситуацію, представляють свої ідеї та варіанти розв'язання проблеми в ході дискусії.

Метод сценарію (storyline method) заснований на поєднанні запланованих навчальних змістів, з інтересами та ідеями студентів. Отримуючи «імпульси» від викладача (так звані ключові питання), студенти роблять свій внесок в створення історії. Цей метод не потребує текстових підручників. Мова йде про творче планування, підбір гіпотез, переживання, систематизацію та презентацію роботи. Спроектвана історія містить також елементи драми та ролівої гри. Викладач задає лише рамки дії та представляє окремі епізоди. Студенти ставлять свої питання та самі знаходять на них відповіді.

Метод навчання за станціями – навчальна техніка, за якою студенти виконують роботу над навчальним матеріалом, що упорядкований у вигляді станцій (студенти отримують робочі плани з обов'язковими та вибірковими завданнями). Під час навчання за станціями у студентів є можливість вибору стосовно розподілу часу, послідовності виконання завдань та соціальної форми, що використовується (індивідуальна робота, парна робота, групова робота). Таким чином, студенти за допомогою цього методу навчаються планувати свій час, здійснювати самооцінку, аналізувати власні навчальні успіхи, планувати та реалізовувати етапи роботи. Робота за станціями дозволяє здійснювати диференціацію відповідно до здібностей, інтересів студентів, за ступенем складності завдання.

Метод ролівої гри. Рольова гра є активним методом навчання, засобом розвитку комунікативних здібностей студента. Вона пов'язана з інтересами студентів, є засобом емоційної зацікавленості, мотивації навчальної діяльності. Рольова гра виступає активним способом навчання практичного оволодіння іноземною мовою, допомагає подолати мовні бар'єри студентів, значно підвищує обсяг їхньої мовленнєвої практики.

Сучасна комунікативна методика пропонує широке впровадження в навчальний процес активних нестандартних методів і форм роботи для кращого свідомого засвоєння матеріалу. У практиці виявили досить високу ефективність таких форм роботи, як індивідуальна, парна, групова і робота в команді.

Найбільш вживаними формами парної та групової роботи в технічному закладі є наступні:

- внутрішні (зовнішні) кола (inside/outside circles);
- мозковий шторм (brain storm);
- читання зигзагом (jigsaw reading);
- обмін думками (think-pair-share);
- парні інтерв'ю (pair-interviews) та інші.

Отже, під час розглядання деяких інноваційних методичних технологій неможливо не визнати, що конкретні сучасні концепції навчання іноземної мови доволі оригінальні, цікаві та інформативно-значущі як в теоретичному, так і в практичному значенні, оскільки дозволяють поглянути на такі складні явища, як володіння мовою, спілкування не тільки зі своєї точки зору, а також з позиції їх осмислення іншими – американськими та англійськими дослідниками. Це, в свою чергу, в деякій мірі підвищує рівень професійної компетенції викладача іноземної мови, що в принципі необхідно в його практиці викладання, щоб йти в ногу з часом [2].

Аналіз провідного зарубіжного досвіду організації самостійної роботи студентів у ВНЗ дав змогу виділити такі прийоми: симуляції (інтерактивні імітатори реальних ситуацій), складання розумової карти, подвійні (двочастинні) щоденники, стратегія трьохприватних щоденників, веб-квест. Одним з інноваційних способів організації СРС у зарубіжних ВНЗ є симуляції (інтерактивні імітатори реальних ситуацій), які вважаються одними з найефективніших і найсучасніших практичних навчальних технологій електронного навчання, що вже набули широкого поширення. Навчання за допомогою симуляцій розроблене та запропоноване англійськими і французькими вченими Х. Злиштоном, Н. Лзштоном, Е.Персивалем, Д. Джонсом, Ф. Дзбизе, А. Пакто та ін. Симуляції – це переміщення людей у «фіктивні ситуації, що імітують реальність» з метою навчання або отримання оцінки виконаної роботи, це навчання дією або у дії.

Симуляції розвивають швидкість реакції у відповідь, здатність оцінювати інформацію і розпоряджатися нею, допомагають розвинути здатність вирішувати професійні завдання.

Викладач створює навчальні ситуації, що провокують студента на помилку. Це спонукає його на пошук альтернативного нестандартного шляху вирішення проблеми, розвиток інтуїції, подолання критичних ситуацій, помилок.

Під час цього завдання викладач надає так звану «згасаючу допомогу», від англ. «скеффолдинг» – це метафора, що описує особливий тип процесу інструктажу, яка має місце в ситуаціях взаємодії викладача (чи іншого джерела) і студентів за рішенням навчальних завдань. «Згасаюча допомога» з боку викладача на початку навчання може бути частою і змістовною, а до завершення курсу значно зменшується або взагалі відсутня. Залежно від виду симуляцій, ментором може бути не лише людина, але і сам комп'ютер (віртуальний ментор).

Сучасні програмні засоби і методи роботи з різнобічною інформацією, розміщеною в Інтернеті, дають можливість вирішувати педагогічні завдання повному. Це стосується і організації самостійної роботи студентів. Одним із таких способів сучасної організації процесу навчання у ВНЗ є самостійна робота студентів з використанням можливостей телекомуні-

каційних мереж із метою створення тематичних веб-квестів [4].

«Quest» у перекладі з англійської мови – це триваллий цілеспрямований пошук, який може бути пов'язаний із пригодами або грою. Також термін слугує для позначення одного з різновидів комп'ютерних ігор. Веб-квест (web-quest) в педагогіці – проблемне завдання з елементами рольової гри, для виконання якого використовуються інформаційні ресурси Інтернету. Цей вид діяльності розроблений у 1995 році в державному університеті Сан-Дієго дослідниками Б. Додж і Т. Марч.

У порівнянні з іншими видами завдань, розробленими на основі ресурсів Інтернету, такими як тематичний список посилань (Hotlist), мультимедійний альбом (Multimedia Scrapbook), пошук скарбів (Treasure/Scavenger Hunt), колекція прикладів (Subject Sampler), веб-квест є найбільш складним і цікавим як для студентів, так і для викладача. Він спрямований на розвиток у студентів навичок аналітичного і творчого мислення. Викладач, який створює веб-квест, повинен мати високий рівень предметної, методичної та інфокомунікаційної компетентності. Тематика веб-квестів може бути найрізноманітнішою, проблемні завдання різняться мірою складності [3].

Результати виконання веб-квесту, залежно від матеріалу, що вивчається, можуть бути представлені у вигляді усного виступу, комп'ютерної презентації, есе, веб-сторінки тощо. Веб-квести створюються для того, щоб раціонально використовувати час самостійної роботи студентів, швидко знаходити необхідну різноманітну інформацію, використовувати отриману інформацію у практичних цілях і для розвитку навичок критичного мислення, аналізу, синтезу і оцінки інформації. Веб-квести краще всього підходять для роботи в міні-групах, проте існують і такі, що призначені для роботи окремих студентів.

Додаткову мотивацію при виконанні веб-квесту можна створити, запропонувавши студентам обрати певні ролі, наприклад, учений, журналіст, детектив, архітектор і діяти відповідно до них.

Далі опишемо веб-квест, який ми використовували на занятті. Використання цього методу максимально сприяє розвитку творчої самостійності студентів, оскільки під час виконання такого завдання студент повинен не тільки здійснити пошук інформації на задану тему, а ще проаналізувати та провести свій власний аналіз того, що знайде, зможе проявити свою творчість. А цей прояв

є одним з умов формування акмеологічної культури майбутніх інженерів електров'язку.

Отже, темою нашого веб-квесту ми обрали «Хронологічну історію розвитку комп'ютерів».

На вступному етапі цього заняття викладач пояснив значення терміну «веб-квест» та презентував декілька прикладів веб-квестів, які використовувалися раніше на заняттях англійської мови. Суттю цього веб-квесту був пошук усієї існуючої інформації на задану тему з усіх доступних інтернет-ресурсів та аналіз з подальшою хронологічною обробкою знайденого матеріалу. Обраний матеріал було запропоновано презентувати у довільному вигляді: есе, газета, доповідь, відео-презентація.

З метою зробити цей квест більш цікавим, викладач поділив групу на дві команди. Кожна з них повинна була підготувати свою власну презентацію та провести пошук матеріалу, а наступне заняття провести у вигляді конкурсу. Умови та завдання для обох команд були однаковими: їм надавався список інтернет-ресурсів, які вони мали вивчити та проаналізувати.

На наступному занятті студенти обох команд презентували своє домашнє завдання у вигляді відео-презентацій. Весь матеріал був ретельно проаналізований, а головне – хронологічно розподілений по датам. Обидві команди талановито продемонстрували свої здібності працювати самостійно, але все ж друга команда попрацювала і підійшла до поставленої задачі більш професійно. Студенти другої групи знайшли додатково дуже цікаві факти стосовно історії виникнення комп'ютерів, а їхня презентація була більш інформативною та точною. Після анонсування результатів конкурсу та об'явлення переможців, студенти обох команд обмінювалися своїми враженнями та думками стосовно виконаної роботи. Їм дуже сподобалися самостійна робота у вигляді веб-квесту та такий нестандартний спосіб пошуку інформації, у якому головне місце займає творчість.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Результати проведеного дослідження дають нам підставу стверджувати, що застосування самостійної творчої роботи на заняттях з англійської мови позитивно впливає на формування акмеологічної культури майбутніх інженерів електров'язку.

Перспективним напрямком наших подальших досліджень є вивчення особливостей впровадження творчої самостійної роботи у заняття з іноземної мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Журавська Л. М. Концептуальні умови управління самостійною роботою студентів у ВНЗ / Л. М. Журавська // Освіта та управління. – Т. 3. – 1999. – № 2. – 240 с.
2. Завьялова Е. П. Совместная деятельность преподавателей и студентов в организации самостоятельной работы студентов [Електронний ресурс] / Е. П. Завьялова. – Режим доступа : <http://www.asu.ru>

3. Козаков В. А. Самостоятельная работа студентов и ее информационно-методическое обеспечение : учебн. пособ. / В. А. Козаков. – К. : Вища школа, 1990. – 112 с.

4. Соколова И. Б. Основы самостоятельной работы студентов : Учебно-методическое пособие в помощь студентам педагогических вузов / И. Б. Соколова. – Армавир : ИЦ АГПИ, 2002. – 98с.

REFERENCES

1. Zhuravska, L. M. (1999). *Kontseptualni umovy upravlinnia samostiinoiu robotoiu studentiv u VNZ* [Conceptual conditions of managing students' self-study at higher educational institutions]. *Osvita ta upravlinnia – Education and management* (Vols. 3) [in Ukrainian].
2. Zavyalova, E. P. *Sovmestnaya deyatelnost prepodavateley i studentov v organizatsii samostoyatelnoy raboty studentov* [Cooperative activity of teachers and students when organizing students' self-study]. Retrieved from: <http://www.asu.ru> [in Russian].
3. Kozakov, V. A. (1990). *Samostoyatel'naya rabota studentov i yeye informatsionno-metodicheskoye obespechenie : uchebn. posobie* [Students' self-study and its informational and methodical support: textbook]. Kiev: Vysshaya shkola textbook [in Russian].
4. Sokolova, I. B. (2002). *Osnovy samostoyatelnoi raboty studentov: uchebno-metodicheskoye posobie v pomohsch studentam pedagogicheskikh vuzov* [The theory of self-assisted work of students: textbook for students of pedagogical universities] Armavir : IC AGPI [in Russian].

Ольга Юрьевна Очеретная,

*преподаватель английского языка кафедры лингвистической подготовки,
Одесская Национальная академия связи им. А. С. Попова,
ул. Кузнечная, 1, г. Одесса, Украина*

**ПРИВЛЕЧЕНИЕ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ ЭЛЕКТРОСВЯЗИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КАК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИХ АКМЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

В статье рассматривается одно из педагогических условий формирования акмеологической культуры у будущих инженеров электросвязи в процессе их профессиональной подготовки – вовлечение студентов в самостоятельную творческую работу. Также предлагаются разные виды упражнений и приемов, касающихся реализации этого условия. Помимо этого, идет речь об изменениях и новых стандартах и тенденциях в учебных программах высших технических ВУЗах и актуальности данной темы. В условиях коренных изменений, которые происходят в системе украинского образования, современный компетентный специалист должен владеть передовыми информационными технологиями, иметь коммуникативные умения. Учебный процесс должен приобретать характер самостоятельной работы студентов, так как без нее невозможно подготовить специалиста, необходимого обществу и производству. Цель статьи - проанализировать передовой зарубежный опыт использования в высших технических учебных заведениях инновационных подходов организации самостоятельной работы, изучение взглядов и анализ опыта зарубежных ученых на разные аспекты исследуемой проблемы, а также анализ нормативной документации касательно организации самостоятельной работы в высших технических учебных заведениях. Основное задание высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этого задания невозможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студентов из пассивных потребителей знаний в активных создателей, которые умеют сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Реформа высшего образования, которая происходит в Украине, связана по сути с переходом от парадигмы обучения к парадигме образования. В этом плане следует признать, что самостоятельная творческая работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Ключевые слова: творческая самостоятельная работа, акмеологическая культура будущих инженеров электросвязи, реализация педагогического условия.

Olha Ocheretna,

*English teacher, linguistic training Department
Odessa National Academy of Telecommunications named after O.S. Popov,
1, Kovalska Str., Odessa, Ukraine*

**INVOLVING FUTURE TELECOMMUNICATION ENGINEERS
IN SELF-GUIDED WORK DURING PROFESSIONAL TRAINING AS A
PEDAGOGICAL CONDITION OF THEIR ACMEOLOGICAL CULTURE FORMATION**

The article deals with one of the pedagogical conditions of acmeological culture formation in future telecommunication engineers during their professional training. Different kinds of exercises and approaches concerning the implementation of this condition are suggested. Also, the changes and new standards of the educational programmes at higher technical educational institutions are discussed. Under the conditions of fundamental changes happening in the Ukrainian society and Ukrainian education a modern competent professional must be able to use the advanced informational technologies and have the highly-developed communication skills. The training process should obtain the characteristics of students' self-guided work, because it is impossible to prepare a competitive professional without it. The article is aimed at reviewing the advanced foreign experience of using innovative approaches for the organization of self-

guided creative work and the possibilities of their use at Ukrainian higher technical educational institutions. The main task of higher education is the formation of a creative personality and specialist, capable for self-development, self-education and innovation activity. The implementation of this task cannot be done only by means of transferring knowledge in the finished form from a teacher to a student. It is necessary to turn students as passive knowledge consumers into active knowledge creators, who can formulate a problem, analyze possible solutions, find the optimum one and prove its correctness. The higher education reform that is taking place in Ukraine is associated with the transition from training to the education paradigm. In this regard, it should be admitted that the self-guided creative work of students is not just an important form of educational process, it should become its basis.

Keywords: creative self-guided work, future telecommunication engineers' acmeological culture, implementation of the pedagogical condition.

Подано до редакції 21.01.2016

Рецензент: д. пед. н., проф. Г. Х. Яворська
