

УДК: 378.016:78

**Наталія Віталіївна Ашихміна,**  
кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки,  
Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського,  
вул. Фонтанська дорога, 4, м. Одеса, Україна

## СУТНІСТЬ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ФАХОВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

*У статті розглянуто проблему формування фахової культури студентів у процесі музичного навчання в педагогічних університетах. Здійснено теоретичний аналіз наукової літератури з означеного питання. Порівняно феномени професійної та фахової культури особистості. Уточнено специфіку фахового навчання майбутніх учителів музики. Визначено сутність, зміст і компонентну структуру фахової культури студентів мистецько-педагогічних вишів.*

**Ключові слова:** культура, фах, професійна культура, фахова культура, фахове навчання, майбутній учитель музики.

**Постановка проблеми.** Через сучасні тенденції модернізації суспільства посилюється роль і значення професіоналізму, оскільки його якість стає одним із визначних факторів розвитку громадян. Політичні й соціально-економічні реформи України зумовлюють удосконалення професійної підготовки фахівців через виховання не просто професіоналів, а людей культури, які володіють низкою особистісних і професійних якостей, необхідних для ефективного реалізації професійної діяльності, зокрема в мистецькій галузі. Тому першорядного значення набуває перехід від суто «накопичувальної» моделі художньої освіти до практико-зорієнтованого музичного навчання студентів мистецько-педагогічних вишів і формування в них фахової культури як основи для створення цілісного образу майбутньої професійної діяльності.

**Аналіз досліджень і публікацій.** Феномен культури в загальнофілософському контексті розглядається в дослідженнях В. Біблера, Є. Бистрицького, Г. Драча, М. Кагана, Л. Когана, М. Поповича, Є. Сверстюка та ін. У професіології питання фахової культури вивчалися такими вченими, як-от: Г. Олександрів, Л. Петровський, В. Шадріков та ін. До розробки проблем розвитку професійних якостей, фахової компетентності, професійної майстерності майбутніх фахівців залучалися В. Капустін, В. Колесніков, Ю. Ленев, Ю. Хряпін. Питання професійно-педагогічної культури розкриваються в дослідженнях Є. Бондаревської, С. Грицай, І. Ісаєва, Н. Мазур, В. Сластьоніна та ін. Дослідження феномену професійної культури майбутніх учителів музики висвітлено в наукових працях сучасних учених України, зокрема таких, як-от: В. Антонюк, Л. Василенко, Н. Гребенюк, Н. Гузій, О. Рудницька, І. Шевченко та ін.

Зважаючи на вагомий науковий доробок сучасних досліджень, можна констатувати існування значної кількості наукових праць з проблеми удосконалення професійної культури майбутнього вчителя музики. Однак, водночас, слід зауважити, що розробці питання формування фахової культури студентів у

процесі музичного навчання в педагогічних університетах не наділено належної уваги. Одним із способів вирішення заявленої проблеми є осмислення сутності і визначення компонентної структури фахової культури майбутніх учителів музики, що і є **метою** статті.

**Виклад основного матеріалу.** Терміни «фахова культура» і «професійна культура», які вживаються як синонімічні в сучасній педагогічній літературі, почали широко використовувати в різних наукових галузях наприкінці ХХ століття, коли культуру розглядали як специфічну якість професійної діяльності фахівця.

Уперше термін «фахова культура» був уведений у науковий обіг Л. Коганом. Фаховою культурою, на його думку, є ті фахові знання, навички і вміння, які необхідні для успішного виконання професійних трудових функцій певною групою людей. Означену культуру вчений вважає частиною загальної культури особистості [3].

Феномен «фахова культура» є синтезом понять «фах» і «культура». Слово «культура» – одне з найбільш уживаних у сучасній мові. Воно походить від латинського (cultura – вирощування, пізніше – виховання, розвиток, шанування тощо). Культура – історично певний рівень розвитку суспільства та людини, виражений у типах і формах організації життя й діяльності людей, а також у матеріальних і духовних цінностях, створених ними [7, с. 594]. Обсяг цього поняття величезний. До теперішнього часу не існує єдиного, універсального визначення дефініції «культура». Це пояснюється складністю і різноманітними можливостями означеного феномена як соціального явища. Багатоаспектність поняття «культура» віддзеркалює все різноманіття матеріального і духовного багатства, яке створювалося людиною протягом тисячоліть.

У словнику української мови поняття «фах» визначається як «вид заняття, трудової діяльності, що вимагає певної підготовки і є основним засобом до існування; професія... Це будь-який вид занять, що є основним засобом до існування» [8, с. 570]. Філологи звертають увагу на те, що першозначення слова фах – це відділення, частина, ділянка; галузь науки; предмет

навчання. Часто означену дефініцію, як і слово «спеціальність», ставлять на один щабель із поняттям «вид діяльності», що увиразнює такі компоненти: «галузева професія», «окрема галузь професійної діяльності», «вид професійної діяльності», «професійна діяльність у межах окремої галузі», «окрема ділянка професійної діяльності», «професійна діяльність щодо чого-небудь», «галузева діяльність» [2].

Отже, фах і культура – два аспекти, що характеризують один феномен – діяльність. Адже в сучасному цивілізаційному світі культура уособлює в собі, перш за все, професійні і, як наслідок, фахові досягнення в матеріальних і духовних сферах життєдіяльності людей.

Аналіз різних літературних джерел показав, що професія взаємодіє з культурою в трьох найважливіших напрямках: особистість засвоює культуру як об'єкт культурного впливу; функціонує в культурному середовищі в якості фахівця, який є носієм і виразником культурних цінностей; людина за допомогою фахової діяльності створює культуру. І, навпаки, за допомогою професіоналізації культура впроваджується до виробничої сфери суспільства. Цей процес є універсальною формою «окультурення» людської фахової діяльності, що зумовлює підвищення її якості, рівня, набуття нових рис, функцій і можливостей.

Звернемося до визначення поняття «фахова культура». В культурологічному словнику даний феномен «характеризує рівень і якість професійної діяльності, які залежать від соціально-економічного стану суспільства і сумлінності в оволодінні певними знаннями, навичками конкретної професії та їх подальшому практичному використанні» [4, с. 173].

Термін «фахова культура» використовує у своїх дослідженнях Е. Орлов, ототожнюючи його з професійною культурою. У фаховій культурі вчений виокремлює три типи діяльності: дослідницько-експериментальну, організаційну і виконавську. До першого типу належать: пошук нового в будь-якій галузі фахової діяльності, розробка вирішення соціально значущих проблем на сутнісному, предметному рівні. До другого – організація особистостей для виконання спільної діяльності та контроль над підтриманням сформованих організаційних структур і результатів їх функціонування. До третього – сукупність дій, зумовлена задумами дослідників-експериментаторів, яка здійснюється під керівництвом організаторів [5, с. 34].

У наукових працях Г. Кочетова, І. Моделя, Г. Соколової, Ю. Мешкова робиться спроба змістовного аналізу фахової культури людини. Дослідники розглядають її як інтегральне утворення, що є одночасно й умовою, і передумовою ефективної професійної діяльності, а також метою професійного самовдосконалення, показником професійної компетентності особистості.

Більшість учених наголошують на спорідненості феноменів «професійна культура» і «фахова культу-

ра», однак звертають увагу і на існування відмінностей при їх визначенні. Поняття професійної культури ширше за свою сутність. Воно характеризує системи професійних ідей, професійно-ціннісних орієнтацій і якостей особистості, універсальних способів пізнання і реалізації технологій професійної діяльності. Під фаховою культурою розуміють комплексну освіту особистості, яка віддзеркалює рівень розвитку її фахових знань, навичок, умінь, якостей і є особистісно-професійною основою для успішного виконання майбутніх професійних обов'язків.

Таким чином, складність феномена «фахова культура» детермінує, з одного боку, різне розуміння цього явища, а з іншого – різні способи і методи її вивчення. Філософська, соціологічна, культурологічна і педагогічна інтерпретації дефініції «професійна культура» та «фахова культура» взаємодоповнюють одна одну й служать методологічною основою для поглибленого аналізу явища фахової культури в методико-педагогічній літературі, зокрема в галузі мистецької освіти, де зусилля більшості дослідників спрямовано на розгляд процесів фахової підготовки, формування професійних і фахових якостей, професійної компетентності, фахової спрямованості тощо.

Звертаючи увагу на зв'язок культури з фаховою підготовкою майбутніх учителів музики, необхідно підкреслити, що культура внутрішньо властива музично-педагогічній діяльності і виступає характеристикою її якості. Тому розуміння культури як особливого способу організації фахового, зокрема музичного, навчання студентів може бути визначальним методологічним засобом вивчення їхньої фахової культури.

Особливості фахового навчання майбутніх учителів музики висвітлено в наукових працях таких сучасних учених у галузі мистецької освіти, якот: Т. Грінченко, О. Єременко, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Хлебникова, О. Щолокова та ін.

На думку дослідників, процес фахового навчання студентів спрямований на формування особливого типу мислення – художньо-образного й емоційного; особливого типу сприйняття, що поєднує емоційний та інтелектуальний компоненти, розвиток розуміння, емпатії та інтерпретаційних умінь, особливого типу досвіду – мистецького досвіду (О. Хлебникова), який ґрунтується на художньому розумінні й уявленні, слухових еталонах і поєднує слухово-рухову та емоційно-комунікативну базу, що формується в процесі усвідомленої взаємодії з творами музичного мистецтва (Т. Грінченко).

Специфіка фахового, музичного навчання майбутнього вчителя музики полягає в тому, що воно зорієнтоване на поєднання якостей музиканта-виконавця і музиканта-педагога. Крім того, на заключному етапі підготовки фахівця виникає необхідність гармонійного поєднання психолого-педагогічної, музично-виконавської і науково-методичної підготовленості до майбутньої фахової діяльності (О. Єременко).

Сучасними вченими в галузі мистецької освіти не приділено уваги вивченню саме фахової культури

майбутніх учителів музики, проте існує чимала кількість наукових праць, присвячених визначенню сутності і компонентної структури професійної культури студентів мистецько-педагогічних вишів.

На думку О. Новицької, професійна культура вчителя музики є складною, генетично і соціально детермінованою системою, невід'ємною від загальнолюдської культури, інтегративним особистісним утворенням кваліфікованого фахівця і характеризується наявністю в нього достатнього запасу педагогічних, методичних, фахових знань та умінь в сукупності з високими особистісно-моральними якостями й досвідом творчої діяльності [6]. Вчена вважає, що основні професійно важливі якості, притаманні професійній культурі вчителя музики, функціонують у складній структурній єдності, зокрема через взаємозв'язок загальнопедагогічного, особистісно-морального, творчого і предметно-професійного компонентів.

І. Дремлюга, визначаючи специфіку професійної культури фахівців у галузі мистецької освіти, дійшла висновку, що вона виражається через спрямованість на творення, утвердження цінностей музичної культури, розвиток особистісної музичної культури суб'єктів навчання, зростання духовної свободи і культурного багатства вчителів. Досліджуваний феномен, на думку вченої, складається з таких компонентів: духовна розвиненість учителів музики; любов і професійний інтерес до явищ музичного мистецтва на основі особистісно-ціннісних переконань; концептуально-цілісне бачення сутності, природи і закономірностей музичного мистецтва; творча захопленість музично-педагогічною професією; активна самоосвітня пізнавально-художня діяльність у галузі музично-педагогічної науки [1].

І. Шевченко професійну культуру майбутнього вчителя музики визначила як складну інтегративну якість його особистості, що поєднує потреби, можливості, здібності та професійний досвід, спрямовує професійно-педагогічну діяльність і забезпечує творче застосування означених компонентів у практичній педагогічній діяльності. Структура досліджуваного феномена, на думку вченої, є інтегративною цілісністю мотиваційно-ціннісного, індивідуально-психологічного компонентів та компонента системно поєднаної професійної підготовки, яка має передумови виникнення, свій механізм функціонування, що забезпечує зворотний зв'язок із зовнішнім середовищем, різні рівні виявлення [9].

Виходячи з функціональних принципів культурологічного підходу й осмислення сутності професійної культури майбутнього вчителя музики, спроба визначити сутність і структуру його фахової культури повинна ґрунтуватися на вивченні фахових компетенцій студентів і значення сформованої мотивації до майбутньої фахової діяльності.

До складу фахових компетенцій можна віднести: інформаційно-гностичну (обсяг науково-методичних,

фахових знань для здійснення музично-педагогічної діяльності, а також здатність до їх набуття); інтелектуально-творчу (володіння комплексом інтелектуально-евристичних якостей – фантазія, гнучкість, творче мислення тощо); регулятивну (саморегуляція поведінки, оцінка результатів музично-педагогічної діяльності; рефлексія); організаційно-комунікативну (емоційна стійкість; нестандартне, творче вирішення музично-педагогічних завдань); дієво-творчу (педагогічна майстерність, професійно-методичні вміння і навички).

Фахове навчання майбутніх учителів музики є активним процесом і, як показує практика, буде успішним за умови позитивної мотивації. Тому можна припустити, що існує залежність між якістю фахової культури студентів і наявністю мотивації до музичного навчання в педагогічному університеті. Майбутні вчителі музики, які відчують під час виконання художньо-освітніх дій певні труднощі, можуть поступово втратити інтерес до майбутньої професії та бажання розкрити власні фахові ресурси, що, як наслідок, зумовить виникнення проблем під час формування в них фахової культури. Відзначимо важливість і необхідність сприяння з боку викладачів мистецько-педагогічних вишів включенню майбутніх фахівців до процесу створення і реалізації себе як активних діячів, де особливу роль щодо їх активності повинно належати фаховим мотивам.

Рівень сформованості фахової культури студентів багато в чому залежатиме від ступеня розвиненості в майбутніх учителів музики здатності до усвідомлення значення, а також художньо-образної сутності музичного навчання через удосконалення художньо-виконавських навичок і сукупності фахових знань у галузі мистецької освіти і педагогіки в процесі творчої діяльності з подальшим їх самоаналізом.

Процес формування фахової культури повинен бути активним емоційним процесом, який вимагатиме від суб'єктів мистецької освіти наполегливих пошуків і вибору необхідних для ефективного фахового самоствердження і самовдосконалення активних художньо-освітніх і рефлексивних дій, зумовлених сукупністю особистісних якостей творчої індивідуальності студентів.

**Висновки та перспективи подальших досліджень.** Отже, сутнісну характеристику фахової культури вчителя музики слід розглядати через призму її основних структурних підсистем. Вважаємо, що в їх якості можуть виступати: мотиваційно-ціннісна, знаннява, художньо-інтерпретаційна, особистісно-емоційна, творча, організаційно-комунікативна, регулятивна підсистеми.

Уточнення педагогічних трактовок понять «фах» і «професійна культура майбутнього вчителя музики» дає змогу визначити фахову культуру як комплексне, інтегративне утворення, яке віддзеркалює рівень розвитку художньо-професійних і фахових знань, умінь, якостей студента й потенційно продукує надійну особистісно-фахову основу для успішного творчого ви-

конання майбутніх професійних обов'язків у галузі мистецької освіти.

З огляду на вищезначене, вважаємо, що формування досліджуваного феномена зумовлено змінами в мотиваційній, пізнавальній, рефлексивній і художньо-творчій сферах студентів. Компонентами структури фахової культури майбутніх учителів музики, на наш погляд, є: мотиваційно-ціннісний, когнітивно-технологічний і рефлексивно-творчий.

Мотиваційно-ціннісний компонент характеризує прояв інтересу майбутніх учителів музики до фахового навчання, прагнення до набуття фахових компетенцій у галузі музичної освіти, усвідомлення цінності навчання і важливості музично-педагогічного самов-

досконалення, розширення виконавського, художньо-педагогічного, методичного досвіду. Когнітивно-технологічний зумовлює набуття необхідної бази фахових знань, умінь і навичок, а також розвиток умінь адекватно та ефективно використовувати набутий фаховий досвід. Рефлексивно-творчий компонент характеризує ступінь прояву музично-педагогічної спрямованості фахової підготовки студентів, розвиненість у них творчого мислення і здібності до аналізу фахової художньо-педагогічної діяльності.

Перспективними темами подальшого дослідження фахової культури майбутніх учителів музики може стати визначення педагогічних умов формування означеного феномена.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Дремлюга И. Е. Профессиональная культура учителя музыки [Электронный ресурс] / И. Е. Дремлюга // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/580654/>.

2. Іващенко В. Фах – це спеціальність? Чи спеціальність – це фах? [Електронний ресурс] / В. Іващенко // Інформаційна довідкова система «Культура мови на щодень». – Режим доступу : <http://kulturamovy.univ.kiev.ua/KM/pdfs/mix/51-19-57-58-26.pdf>.

3. Коган Л. Н. Социология культуры : [Учеб. пособие] / Л. Н. Коган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1992. – 120 с.

4. Корінний М. М. Короткий енциклопедичний словник з культури / М. М. Корінний, В. Ф. Шевченко. – К. : Україна, 2003. – С. 173.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Dremlyuga, I. E. Professionalnaya kultura uchitelya muzyki [Professional culture of a Music teacher]. *Festival pedagogicheskikh idey «Otkrytyy urok» - Festival of pedagogical ideas “Demonstration lesson”*. Retrieved from: <http://festival.1september.ru/articles/580654/> [in Russian].

2. Ivashchenko, V. Fakh – tse spetsialnist? Chy spetsialnist – tse fakh? [Is profession a specialty? Or is specialty a profession?]. *Informatsiina dovidkova sistema «Kultura movy na shchoden» - Information inquiry system “Everyday speech culture”*. Retrieved from: <http://kulturamovy.univ.kiev.ua/KM/pdfs/mix/51-19-57-58-26.pdf> [in Ukrainian].

3. Kogan, L. N. (1992). *Sotsiologiya kultury : [Ucheb. posobie] [Sociology of culture: textbook]*. Ekaterinburg : Izd-vo Ural. un-ta [in Russian].

4. Korinniy, M. M., Shevchenko, V. F. (2003). *Korotkiy entsiklopedichnyi slovník z kulturi [Brief encyclopedic dictionary in culture]*. Kyiv: Ukraina [in Russian].

5. Avanesova, G. A., Bykova, E. V. (1994). *Morfologiya kultury. Struktura i dinamika [Morphology*

5. *Morfologiya kultury. Struktura i dinamika / sost. G. A. Avanesova, E. V. Bykova i dr. – M. : Progress, 1994. – С. 34.*

6. Новицкая Е. Н. Системный подход к формированию профессиональной культуры студентов педвуза: на материале подготовки учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Н. Новицкая. – Саратов, 2002. – 24 с.

7. Прохоров А. М. Большой энциклопедический словарь / А. М. Прохоров. – [2 изд., перераб. и доп]. – Спб. : Норинт, 2014. – 1456 с.

8. Словник української мови : в 11 Т. / Інститут мовознавства; за ред. І. К. Білодіда. – К. : Наукова думка, 1970-1980. – Т. 10. – С. 570.

9. Шевченко І. Л. Формування професійної культури майбутнього вчителя музики : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / І. Л. Шевченко. – Кіровоград, 2008. – 22 с.

*of culture. Structure and dynamics]*. Moscow: Progress [in Russian].

6. Novitskaya, E. N. (2002). *Sistemnyy podkhod k formirovaniyu professionalnoy kultury studentov pedvuza: na materiale podgotovki uchitelya muzyki [System approach to the formation of professional culture of pedagogical university students: through the example of preparing Music teachers]. Extended abstract of Candidate's thesis*. Saratov [in Russian].

7. Prokhorov, A. M. (2014). *Bolshoy entsiklopedicheskiy slovar [Great encyclopedic dictionary]*. (2<sup>nd</sup> ed. rev.). Saint Petersburg: Norint [in Russian].

8. Bilodid, I. K. (1970-1980). *Slovník ukraínskoi movy: v 11 T. [Dictionary of the Ukrainian language]*. (Vols. 10). Kyiv: Naukova dumka [in Ukrainian].

9. Shevchenko, I. L. (2008). *Formuvannia profesiinoi kultury maibutnoho vchytelia muzyky [Formation of future Music teachers' professional culture]. Extended abstract of Candidate's thesis*. Kirovohrad [in Ukrainian].

**Наталья Витальевна Ашихмина,**  
кандидат педагогических наук, старший преподаватель  
кафедры музыкально-инструментальной подготовки,  
Южноукраинский национальный педагогический университет имени К. Д. Ушинского,  
ул. Фонтанская дорога, 4, г. Одесса, Украина

### СУЩНОСТЬ И КОМПОНЕНТНАЯ СТРУКТУРА СПЕЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В статье рассмотрена проблема формирования специальной культуры студентов в процессе музыкального обучения в педагогических университетах. Осуществлен теоретический анализ научной литературы по данному вопросу. Обращено внимание на схожесть и различия феноменов «профессиональная культура» и «специальная культура». Указано, что понятие профессиональной культуры шире по своей сути. Оно характеризует системы профессиональных идей, профессионально-ценностных ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и реализации технологий профессиональной деятельности. Под специальной культурой большинство ученых понимают комплексное образование личности, которое отражает уровень развития её специальных знаний, навыков, умений, качеств и является личностно-профессиональной основой для успешного выполнения будущих профессиональных обязанностей. Автором отмечена связь культуры со специальной подготовкой будущих учителей музыки – культура свойственна музыкально-педагогической деятельности и выступает характеристикой её качества. Поэтому сделано предположение, что понимание культуры как особого способа организации специального, в том числе музыкального, обучения студентов может быть определяющим методологическим средством изучения их специальной культуры. Сущностная характеристика специальной культуры учителя музыки в статье рассмотрена через призму её основных структурных подсистем. В их качестве выступают: мотивационно-ценностная, знаниевая, художественно-интерпретационная, личностно-эмоциональная, творческая, организационно-коммуникативная, регулятивная подсистемы. Уточнение педагогических трактовок понятий «специальность» и «профессиональная культура будущего учителя музыки» позволило автору определить специальную культуру как комплексное, интегративное образование, которое отражает уровень развития художественно-профессиональных и специальных знаний, умений, качеств студента и потенциально продуцирует надежную личностно-специальную основу для успешного творческого выполнения будущих профессиональных обязанностей в области художественного образования. В статье сделан вывод о том, что формирование исследуемого феномена обусловлено изменениями мотивационной, познавательной, рефлексивной и художественно-творческой сфер студентов. Компонентами структуры специальной культуры будущих учителей музыки являются: мотивационно-ценностный, когнитивно-технологический и рефлексивно-творческий. Мотивационно-ценностный компонент характеризует проявление интереса будущих учителей музыки к специальному обучению, стремление к приобретению специальных компетенций в области музыкального образования, осознание ценности обучения и важности музыкально-педагогического самосовершенствования, расширения исполнительного, художественно-педагогического, методического опыта. Когнитивно-технологический обуславливает приобретение необходимой базы специальных знаний, умений и навыков, а также развитие умений адекватно и эффективно использовать приобретенный специальный опыт. Рефлексивно-творческий компонент характеризует степень проявления музыкально-педагогической направленности специальной подготовки студентов, развитость у них творческого мышления и способности к анализу специальной художественно-педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** культура, специальность, профессиональная культура, специальная культура, специальное обучение, будущий учитель музыки.

**Nataliia Ashikhmina,**  
PhD (Candidate of pedagogical Sciences), senior lecturer,  
Department of Music and Instrumental Training,  
South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky,  
4, Fontanska Doroha Str., Odesa, Ukraine

### ESSENCE AND COMPONENT STRUCTURE OF FUTURE MUSIC TEACHERS' SPECIALTY CULTURE

The article deals with the issue of the formation of university students-future Music teachers' specialty culture in the process of studying at pedagogical universities. A theoretical review of scientific literature concerning this issue has been carried out. Special attention has been paid to the similarity and differences between the phenomena "professional culture" and "specialty culture". It has been stated that the concept of professional culture is wider in itself. It characterizes the systems of professional ideas, professionally-axiological orientation and personal qualities, general ways of cognition and implementation of the technologies of professional activities. Specialty culture is considered by most scientists as a complex education of a personality, which reflects the level of the development of special knowledge, abilities, skills and qualities and is a personal professional basis for the successful performance of future professional duties. The author emphasizes the bonds between

culture and special preparedness of future Music teachers, because culture is peculiar to music pedagogical activity and is considered as the characteristics of its quality. That is why the understanding of culture as a method of organizing special, including music, education can be a determinative methodological means for studying specific culture. The main structural subsystems of a future Music teachers' specialty culture have been distinguished and they are the following: motivation and axiological, knowledge, artistic and interpretational, personally-emotional, creative, organizational and communicative, regulative. The structural components of future Music teachers are considered to be the following: motivation and axiological, cognitive and technological, reflexive and creative. The motivation and axiological component characterizes the manifestation of future Music teachers' interest in special training, striving for obtaining special competences in Music, understanding the significance of studying and self-development, etc. The cognitive and technological component provides the acquisition of special knowledge and skills as well as abilities of adequate using the obtained special experience in practice. The reflexive and creative component characterizes the level of manifestation of music pedagogical orientation of special training, maturity of students' creative thinking and capabilities for the analysis of special artistic and pedagogical activity.

**Keywords:** culture, specialty, professional culture, specialty culture, special training, future Music teacher.

*Подано до редакції 05.01.2016*

*Рецензент: д. мистецтвознавства, проф. С. В. Шин*

---