

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлены теоретические позиции экспериментального исследования по формированию эмоционально-выразительной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений живописи (репродукций художественных картин). Раскрыта модель формирования эмоционально-выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия произведений живописи. Поданы результаты формирующего эксперимента по формированию эмоционально-выразительной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия произведений живописи.

Ключевые слова: формирование эмоционально-выразительной речи, репродукции художественных картин.

Одной из важных проблем становления личности ребенка является развитие его разговорной, живой речи, наполненной эмоциональным содержанием. В настоящее время внедрение всеобщей автоматизации и компьютеризации обедняет речь ребенка. В сложившейся ситуации восполнить дефицит эмоциональной и выразительной речи ребенка может помочь приобщение детей с дошкольного возраста к произведениям искусства (художественным картинам, поэзии, музыке и т.п.).

Теоретическими позициями организации экспериментального исследования по формированию эмоционально-выразительной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений живописи (репродукций художественных картин) выступили: теория коммуникативно-речевой деятельности (Ф. Бацевич, А. Богуш, И. Зимняя, Н. Луцан, И. Луценко, Т. Пирожено и др.); взаимосвязь вербального и невербального общения в коммуникативно-речевой деятельности (Е. Аматыева, Л. Выготский, М. Лисина, А. Лурия, С. Рубинштейн, С. Хаджирадева, Д. Эльконин и др.); принципы обучения родному языку (А. Богуш, Н. Гавриш, Э. Короткова, О. Ушакова, Л. Федоренко и др.); теория креативности (Б. Теплов, О. Артемова); учение сущности понимания (Н. Ваганова, А. Коваленко, Г. Костюк, Л. Моисеенко, В. Моляко, Н. Чепелева).

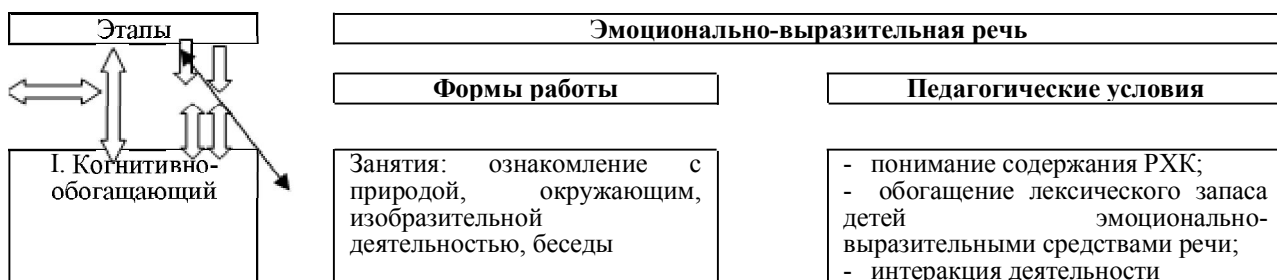
Коммуникативная направленность обучения родному языку, как ведущий принцип дошкольной лингводидактики, определяет цель – обеспечить овладение детьми языком как средством общения. Структурной единицей общения ученые выделяют деятельный акт порождения речевого высказывания (Л. Выготский, А. Леонтьев, А. Маркова), включающий ряд этапов: 1) этап мотивации и первичной ориентации в проблемной ситуации; 2) этап речевой интенции (намерения); 3) этап внутреннего программирования речевого действия; 4) этап реализации внутренней программы: семантическая, грамматическая, акустико-артикуляционная и моторная реализация программы. Модель порождения речевого высказывания, по мнению А. Леонтьева, возможно использовать и для представления последовательности этапов (фаз) общения как деятельности [5, с. 135].

Специфика возрастного этапа дошкольного детства накладывает свой отпечаток на реализацию принципа коммуникативной направленности обучения. Овладение языком как средством общения предусматривает развитие речевого общения как деятельности – формирование коммуникативно-речевой деятельности детей дошкольного возраста, ее структурных компонентов: потребностно-мотивационной сферы, действий и средств общения. Ребенок дошкольного возраста постоянно пребывает в ситуации, в которой осуществляется общение, распоряжаясь ограниченным запасом вербальных средств (фонетических, грамматических, лексических), и именно, наличие сформированной потребности в общении со взрослыми и ровесниками стимулирует его к накоплению соответствующего количества вербальных и невербальных средств, владение которыми достаточно для достижения взаимопонимания с окружающими.

Конечной целью речевого развития детей дошкольного возраста является включение их в коммуникативный процесс, который сопровождает все виды детской деятельности, т.е. в процесс коммуникативно-речевого взаимодействия. В связи с этим Т. Пироженок вводит в научно-методический обзор термин "коммуникативно-речевое" развитие и "коммуникативно-речевые" способности, в отличие от традиционных "речевое развитие" и "речевые способности". Отсюда, для развития речи ребенка недостаточно предлагать ему различный языковой материал, необходимо ставить перед ребенком новые задания общения, которые требовали новых вербальных средств общения [6, с. 31].

приступая к экспериментальному исследованию были выделены следующие педагогические условия: понимание детьми содержания репродукций художественных картин; взаимосвязи (интеракции) учебно-речевой, художественно-речевой и изобразительной деятельности детей; обогащение лексического запаса детей эмоционально-выразительными средствами речи; стимулирование вербальных и невербальных эмоционально-выразительных средств речи в коммуникативно-речевой деятельности; наличие эмоционально-положительных стимулов творческой импровизации коммуникативно-речевой деятельности с репродукциями художественных картин.

С учетом теоретических позиций нами была разработана экспериментальная модель формирования эмоционально-выразительной речи при восприятии произведений живописи (репродукций художественных картин), предусматривающая четыре последовательных этапа: когнитивно-обогащающий, репродуктивно-деятельностный, коммуникативно-креативный, оценочно-экспрессивный (см. схему).



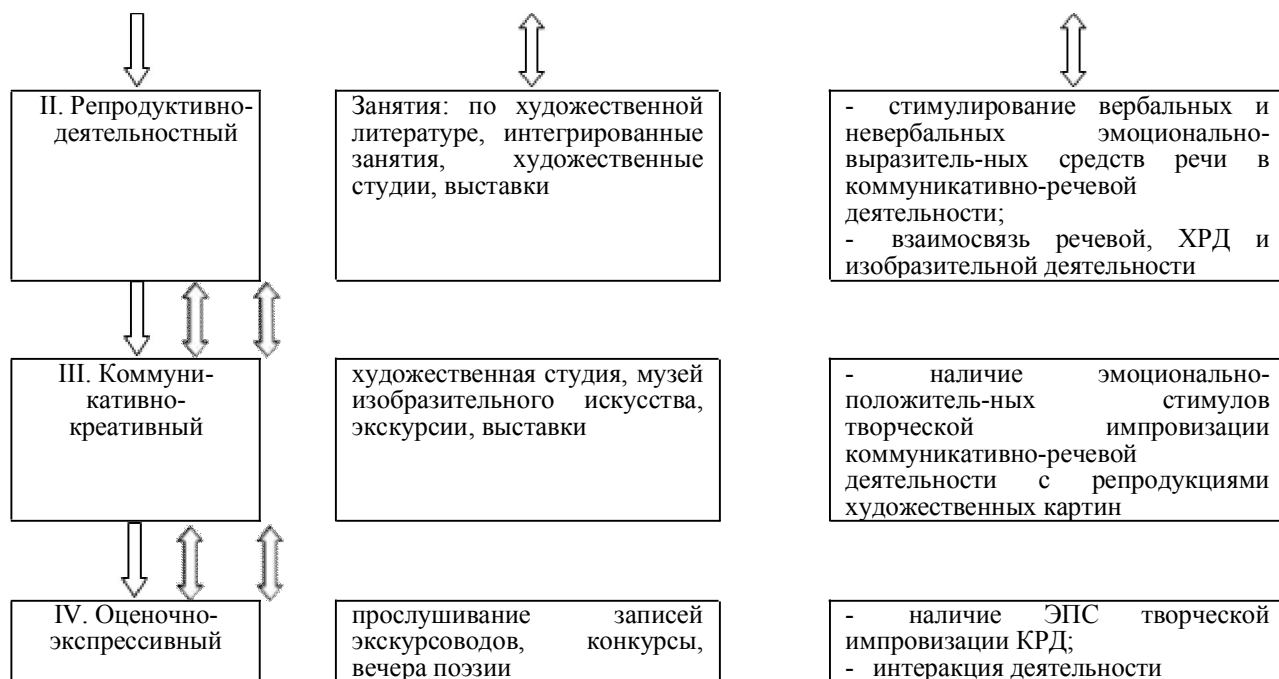


Схема. Модель формирования эмоционально-выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия произведений живописи

Целью первого, **когнитивно-обогащающего** этапа было ознакомление детей с новыми репродукциями художественных картин, художниками (украинскими, зарубежными), эмоционально-выразительными средствами речи.

Ведущими формами работы выступили: занятия по ознакомлению с природой, окружающим, изобразительной деятельности, беседы. Основными методами работы с детьми на этом этапе были ознакомительные беседы, рассказы воспитателя, наблюдения, направленные на формирование у детей восприятия в окружающем мире световых, пространственных, цветовых явлений и их соотношений, дидактические игры, чтение стихов, сказок близких по содержанию картин, рассматривание картин – в повседневной жизни, в игре, в трудовой деятельности, наблюдения в природе на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, с природой. На занятиях по изобразительному искусству - изобразительная деятельность детей с целью формирования эстетического ощущения цвета, ознакомление детей с цветовидением, анализ художественных картин, соотношение света и цвета в картине, пространственной композиции (изображение величины предмета на разных расстояниях (передний и задний план), их формы и размещение на картине, ознакомительный рассказ воспитателя о средствах выразительности, о жанрах изобразительного искусства и о художниках.

На первом этапе реализовались такие педагогические условия: понимание содержания РХК (репродукций художественных картин), обогащение лексического запаса детей эмоционально-выразительными средствами речи и интеракция деятельности.

Второй – **репродуктивно-деятельностный** этап предусматривал обучение детей использованию эмоционально-выразительных средств речи в процессе восприятия репродукций художественных картин на различных видах занятий и вне занятий.

Формами работы с детьми выступили: занятия по художественной литературе, интегрированные занятия, художественные студии. Основные методы работы – чтение и заучивание стихотворений, игровые лексические и речевые упражнения, мимические упражнения, этюды, психогимнастика, изобразительная деятельность, игры-эмпатии, дидактические игры на занятиях и вне занятий, прослушивание музыки при рассматривании картины и при чтении стихотворения, мини-вернисажи.

Реализовались такие педагогические условия, как: стимулирование вербальных и невербальных эмоционально-выразительных средств речи в коммуникативно-речевой деятельности и взаимосвязь (интеракция) учебно-речевой, ХРД (художественно-речевой деятельности) и изобразительной деятельности детей.

Целью третьего – **коммуникативно-креативного** этапа было погружение детей в активную творческую коммуникативно-речевую деятельность с репродукциями художественных картин вне занятий.

Основными формами работы выступили: художественная студия, музей изобразительного искусства, выставки, экскурсии. Содержательный аспект работы предусматривал дальнейшую активизацию в речи детей эмоционально-выразительных средств речи при восприятии репродукций художественных картин вне занятий – выставки созданных детьми картин, вернисажи (экскурсовод-ребенок, экскурсовод-взрослый), экскурсии.

Педагогическими условиями выступили: наличие эмоционально-положительных стимулов творческой импровизации коммуникативно-речевой деятельности с репродукциями художественных картин.

Заключительный этап – **оценочно-экспрессивный** предусматривал вовлечение детей в оценочно-речевую деятельность в связи с содержанием репродукций художественных картин.

Основные формы работы на этом этапе: прослушивание записей экскурсоводов, конкурсы, вечера поэзии. Методы

работа: прослушивание записей, беседы, чтение поэтических произведений, театрализованные, сюжетно-ролевые игры.

Педагогическими условиями на данном этапе выступили: наличие ЭПС (эмоционально-положительных стимулов) творческой импровизированной КРД (коммуникативно-речевой деятельности), взаимосвязь речевой, художественно-речевой и изобразительной деятельности детей.

По результатам эксперимента, в экспериментальной группе произошли значительные положительные изменения. Так, на уровне выше достаточного стало 22% (до обучения не было), а в контрольной группе стало 2% (до обучения не было). На достаточном уровне стало 52% (до обучения было 3%) детей экспериментальной группы, в контрольной группе стало 16% (было 4%); на удовлетворительном уровне – 26% (было 44%) детей экспериментальной группы и 44% контрольной группы (было 42%); на уровне ниже удовлетворительном не было выявлено детей экспериментальной группы (было 53%), а в контрольной группе осталось 38% (было 54%).

Были выявлены последовательные стадии формирования эмоционально-выразительной речи при восприятии репродукций художественных картин, а именно: 1) подбор слов, образных выражений, стихотворений, рассказов к каждой картине; 2) рассказ воспитателя по содержанию репродукций художественных картин, обогащение лексического запаса детей эмоционально-выразительными средствами речи; 3) обучение детей использованию эмоционально-выразительных средств речи в процессе восприятия репродукций художественных картин на занятиях;

4) погружение детей в активную творческую коммуникативно-речевую деятельность с репродукциями художественных картин вне занятий; 5) вовлечение детей в оценочно-речевую деятельность в связи с содержанием репродукций художественных картин (прослушивание рассказов экскурсоводов, конкурсы, литературные вечера, вечера поэзии).

В процессе исследования были выделены тенденции формирования эмоционально-выразительных средств речи старших дошкольников: 1) эффективность усвоения детьми экспрессивных средств речи зависит от степени понимания детьми содержания репродукций художественных картин; 2) темпы формирования эмоционально-выразительной речи обуславливаются степенью усвоения детьми эмоционально-выразительных средств речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Артемова О. І.* Розвиток креативного мовлення молодших школярів: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02 "Теорія і методика навчання (українська мова)" / О. І. Артемова. – Одеса, 2001. – 19 с.
2. *Гавриш Н.* Методика розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку: Навчально-методичний посібник / Наталія Гавриш. – Луганськ: Альма-матер, 2004. – 132 с.
3. *Короткова Э. П.* Роль картины в развитии речи дошкольника / Э. П. Короткова, Р. А. Мирошкина. – Ростов-на-Дону, 1971. – 32 с.
4. *Костюк Г. С.* Избранные психологические труды / Григорий Силович Костюк. – М.: Педагогика, 1988. – 304 с.
5. *Леонтьев А. А.* Психология общения / Алексей Алексеевич Леонтьев. – М.: Смысл, 1997. – 365 с.
6. *Піроженко Т. О.* Мовленнєве зростання дошкільника / Т.О. Піроженко. – К.: "Граїлик", 1999. – 39 с.

Подано до редакції 03.06.11