

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В данной статье предметом исследования является влияние музыкального искусства на показатели экологической воспитанности младших школьников.

Современная экологическая ситуация свидетельствует о том, что дальнейшее развитие общества не может осуществляться без учета последствий влияния человека на природу. В связи с новыми задачами развития общества возникло и самостоятельное направление в педагогике – экологическое образование подрастающего поколения, включающее такие компоненты как нравственно-эстетические убеждения, наличие активной жизненной позиции в области охраны природы, а также соответствующих знаний и навыков.

Вопросы взаимодействия природы и общества включаются сейчас в учебные предметы, во внеурочную работу. Потенциально каждый предмет несет в себе элементы экологической культуры. Однако на практике этот вопрос еще далеко не решен. Как показал опрос школьников, любовь и бережное отношение к природе воспитывается у них в основном только на уроках природоведения и литературы. Причем большинство учащихся пишут, что этому вопросу уделяется на уроках недостаточное внимание. Кроме того, 70 % опрошенных студентов и учителей не осознают важности экологического воспитания и образования [1, 2]. Эти факты заставляют серьезно задуматься.

Одним из важнейших принципов экологического образования считается принцип непрерывности – взаимосвязанный процесс обучения, воспитания и развития человека на протяжении всей его жизни. Особую роль в этом процессе занимают детские годы – дошкольный и в особенности младший школьный возраст. Исследования психологов В.В. Давыдова, Л.Н. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.С. Мухиной, С.Д. Дерябо и других доказали возможность формирования у младших школьников высокого уровня психологического развития, элементов логического, абстрактного мышления, культуры поведения в природном и социальном отношении [2, 4].

Особая чувствительность и эмоциональность младших школьников создают особые предпосылки для появления интереса к самому себе, к людям, к своему здоровью, к состоянию природной и социальной среды, что является непременным условием эффективности экологического образования на этом возрастном этапе. Можно сказать, что начальная школа – важнейший этап в становлении научно-познавательных, эмоционально-нравственных, практически-деятельностных отношений детей к окружающей среде и своему здоровью на основе единства чувственного и рационального познания природного и социального окружения человека [3].

Экологическое воспитание в начальной школе можно представить в виде схемы (см. схему).

В вопросах экологического воспитания значительную роль должны сыграть и предметы эстетического цикла. Ведь природа является неиссякаемым источником эстетических чувств во всех видах искусства, в том числе и в музыке. Вместе с тем пока еще нет исследований и методических работ, посвященных рассмотрению возможностей музыкального искусства в воспитании экологической культуры школьников.



Анализ программ по музыкальному искусству для начальных классов показывает, что в них предусмотрена группировка произведений о природе по темам: "Природа и музыка". Однако сама по себе эта тематическая группировка не может решить методических вопросов, связанных с практическим решением задач экологического воспитания младших школьников. Ученики проходят отдельные музыкальные произведения о природе, которые разбросаны по всем четвертям. Они получают определенные знания об отражении композиторами природы в музыке. Но эти знания не используются как одно из средств обогащения экологической культуры школьников.

Исходя из этого, целью нашей работы явился поиск путей воспитания, способствующих восприятию школьниками музыки о природе как личностно-значимой в нравственно-эстетическом отношении.

В решение поставленной цели входили следующие задачи:

- 1) определить уровень нравственно-эстетического осмысливания школьниками взаимоотношения природы, человека и музыки;
- 2) выявить возможности музыки в формировании нравственно-эстетического отношения школьников к природе.

Для выявления уровня имеющегося у школьников нравственно-эстетического отношения к природе был проведен опрос учащихся 3-4 классов. Как показали ответы, ученики по-разному понимают существование общности между человеком и природой. Часть учеников осознают взаимную зависимость в этой общности, высказывая мнение, что "человек без природы жить не может, а природа без человека тоже". Вместе с тем многие ученики односторонне понимают взаимоотношения человека с природой. Они пишут, что природа дает человеку все необходимое для жизни, но упускают из виду, что человек со своей стороны должен делать что-то для природы, беречь и охранять ее, то есть не осознают нравственный аспект отношения к природе.

Наиболее характерными чувствами, вызываемыми у детей общением с природой, являются "радость", "бодрое настроение", "желание отдохнуть", "повеселиться". Таких ответов более половины. В них отражено пассивно-потребительское отношение детей к природе.

Возникновение элементов эстетических чувств в результате общения с природой отмечается примерно у 30 % учеников, хотя эти чувства проявляются в слабо намеченных контурах, например: "в природе очень много красивого", "многообразна красота природы". У некоторых учеников выявлены элементы нравственного воздействия природы на их личность: природа вызывает у них "хорошие мысли", "добрые чувства", "хорошие воспоминания". Только в единичных случаях ученики проявили нравственно-высокие качества в отношении к природе, отметив, что общение с природой вызывает у них чувство любви к Родине, чувство долга охранять ее, заботиться о ней.

Насколько же доступно школьникам понимание нравственно-эстетического начала, заложенного в музыкальных произведениях, посвященных природе? Постановка этого вопроса по отношению к музыкальному искусству сложнее, чем по отношению к другим видам искусства. Гак, если художественная литература – это искусство слова, передающего конкретное смысловое значение явлений, мыслей, действий, то музыка – одно из наиболее абстрактных искусств – раскрывает смысл музыкальных произведений только звуками определенной высоты и длительности. Перевод языка музыки на разговорный язык – сложный процесс. Эта особенность музыкального языка в некоторой мере сказалась и на содержании ответов учеников на вопрос, в чем близость между природой и музыкой. Как правило, ответы на этот вопрос были короткими, ограниченными по содержанию. Ученики отмечают, что "музыка зарождается в недрах природы", что "музыка может передавать явления природы". Большинство детей в качестве примера отражения природы в музыке приводят пение птиц: "Поют птицы, и это можно перевести на язык музыки", "Когда поют птицы – это музыка" и т.п.

Ассоциативное осмысливание учащимися 3-4 классов общности музыки и природы в основном ограничилось рамками сравнения музыки с пением птиц.

Вместе с тем, мало кто из учеников мог вспомнить музыкальные произведения, раскрывающие образы природы. И в большинстве случаев названы произведения были не из репертуара, пройденного в школе, а из репертуара популярных певцов и из музыки к детским кинофильмам и мультфильмам.

Таким образом, характер ответов учеников свидетельствует о том, что содержание и систематизация музыкального материала о природе, а также принципы его подачи не могут оказать практической помощи в решении современных задач воспитания экологической культуры школьников средствами музыки.

С целью исследования возможностей музыки в формировании экологической культуры школьников мы провели обучающий и контрольный эксперимент. Обучающий эксперимент проводился с учениками 3 класса на протяжении четырех уроков третьей четверти. Эти уроки были посвящены

теме: "Природа и музыка". Музыкальным материалом для уроков послужили тематически сгруппированные произведения о природе, которые, согласно программе, проходятся в разных четвертях и не объединены единым тематическим содержанием. Кроме того на каждом уроке проводились беседы, включающие следующие вопросы: о гармонии отношения человека и природы, об экологической угрозе, нависшей над природой. Бережное отношение к природе – обязанность каждого человека. Природа – идеал эстетической красоты и источник духовного вдохновения художников, музыкантов, писателей.

Контрольный эксперимент проводился во внеклассное время. Ученики должны были прослушать в исполнении на фортепиано шесть разнохарактерных пьес из цикла П.И.Чайковского "Времена года". Перед исполнением пьес учеников знакомили с названием пьес и с предпосланными им поэтическими эпиграфами. После прослушивания всех пьес ученики должны были назвать одно-два наиболее понравившихся им произведения и в письменной форме изложить мысли и чувства, которые пробудила в них эта музыка.

Целенаправленная организация слушания музыкальных произведений о природе с использованием воспитательных элементов экологического содержания позволила выявить определенные ростки нравственно-эстетического осмысливания учениками музыки о природе. В сочинениях детей появились выразительные описания картин природы, свидетельствующие о том, что они "увидели" и эстетически почувствовали многие явления окружающего мира, раскрытые композитором с помощью звуков, что эти явления стали для них близкими и духовно значимыми. Так, пьесы "Жаворонок" (март) и "Подснежник" (апрель), по словам учеников, "раскрывают прекрасный мир добрых чувств и любви к родной природе", "рисуют радость птиц, прилетевших из дальних стран на Родину", "обогащают духовный мир человека". В пьесе "На тройке" (ноябрь) ученики рисуют картины "заснеженных бескрайних полей и лесов", у них "на фоне вьюги и метели появляется то радостные, то печальные воспоминания. Некоторых эта музыка переносит в "мир мечтаний", "в мир добрых дел и мыслей".

При сравнении результатов опроса констатирующего анкетирования школьников с результатами опроса после обучающего эксперимента, мы остановились на анализе трех основных аспектов* наиболее характерных для динамики становления отношения школьников к природе: эстетическом, нравственном и созерцательно-потребительском. Количественные данные распределения ответов по этим аспектам представлены в следующей таблице 1.

Таблица 1

Данные констатирующего опроса школьников и результатов их ответов после обучающего эксперимента

Характер ответов	Количество ответов в %	
	в констатир. опросе	после обучающего эксперимента
1. Наличие элементов эстетического отношения к природе	34	65
2. Наличие элементов нравственного отношения к природе	12	32
3. Созерцательно-потребительское отношение к природе	53	27

Как видно из таблицы, данные констатирующего опроса свидетельствуют о преобладании (53 %) созерцательно-пассивного отношения пятиклассников к вопросам взаимосвязи природы, человека и музыки. Однако это отношение претерпело значительную перестройку в результате введения в урок музыки разработанных нами приемов педагогического воздействия. После обучающего эксперимента снизилось количество детей, которые отмечали только чувства, которые пробуждала в них прослушанная музыка, как хорошее настроение, желание отдыхать, веселиться.

В целом осмысливание пятиклассниками музыки о природе стало более вдумчивым и серьезным.

Кроме того, как показал констатирующий опрос, наименее сформированным является у школьников нравственный аспект, элементы которого были выявлены у 12 % опрошенных. Однако экологическая направленность подачи музыкального материала привела к повышению уровня нравственного осмысливания отношения к природе, отраженной в музыкальных произведениях, а также с тем можно предположить, что нравственный аспект наиболее трудно поддается воспитанию средствами музыки. В этом вопросе нужны еще поиски педагогически оправданных приемов и средств.

Эксперимент показал, что в процессе музыкального восприятия наиболее успешно формируется эстетический аспект отношения школьников к природе. Ответы большинства опрошенных (65 %) свидетельствуют о том, что их восприятие музыки о природе в результате проведенной с ними целенаправленной работы стало более эстетически осмысленным, образным, красочным и обогатилось гаммой добрых чувств по отношению к природе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончаренко М.С. Экологія людини: навч. посібник / М.С. Гончаренко, Ю.Д. Бойчук. – К., 2005. – 394 с.
2. Колесник М.О. Екологічне виховання учнів на засадах "глибинної екології": Методичні рекомендації для студентів педагогічних закладів та вчителів / М.О. Колесник, В.В. Грубіянюк. – Тернопіль, 2002. – 52 с.
3. Киселев Н.Р. Мирозозрение и экология / Н.Р. Киселев. – К., 1990. – 216 с.
4. Крисаченко В.С. Екологічна культура: теорія і практика: навч. посібник / В.С. Крисаченко. – К.: Заповіт, 1996. – 352 с.
5. Шаповал Л.В. Екологічне виховання молодших школярів у процесі вивчення природознавчих предметів: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Шаповал. – К., 2003.

Подано до редакції 21.06.2010

РЕЗЮМЕ

В статті розглядаються методичські питання екологічного виховання молодших школярів засобами сприйняття музики про природу.

Ключові слова: екологічне виховання, сприйняття музики про природу.

Г.К. Бріль, Л.Г. Савлужинська, С.В. Шамотазжі

ЕКОЛОГІЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

РЕЗЮМЕ

У статті розглядаються методичні питання екологічного виховання молодших школярів засобами сприйняття музики про природу.

Ключові слова: екологічне виховання, сприйняття музики про природу.

H.K. Bryl, L.V. Savluchinskaya, S.V. Shamotazhy

ECOLOGICAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS VIA MUSICAL ART

SUMMARY

The article analyzes some methodical issues on ecological education of primary school students via perceiving music in the nature.

Keywords: ecological education, perception of music in the nature.